Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа им. Г. Акманова д. Баишево муниципального района Зианчуринский район Республики Башкортостан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрена и принята»  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  / Кульмухаметова Г.З./  Протокол №\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | «Согласована»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Яркаева Г.Р./  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | « Утверждаю»  Директор МОБУ СОШ им. Г. Акманова  д. Баишево \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Назаров Х.А./  Приказ № \_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**02-12**

**Рабочая программа**

**по литературе для 8-9 классов**

**учителя первой квалификационной категории**

**Мусиной Гульсины Фаттаховны**

на 2016-2018 годы

**Пояснительная записка**

Рабочая программапо литературе для 8-9 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
3. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
4. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
5. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
6. Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. 1577 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы.» - 2-е издание, дораб. – М.: Просвещение, 2011

1. Авторская программа по литературе 5-11 классов общеобразовательных учреждений (авторы-составители С.К.Бирюкова, Р.З.Хайруллин, Н.Н.Вербовая, К.М.Нартов, Н.С.Русина). Общая редакция: К.М.Нартов. Просвещение, Санкт-Петербургский филиал, 2007 г.
2. Литература: 8 класс: Учебник для общеобраз. учрежд. с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения: В 2-х частях. Ч.1 /Авт.-сост.: С.К.Бирюкова, К.В.Мальцева, М.М.Бакеева, К.М.Нартов, Н.Н.Вербовая, Н.С.Русина, А.М.Мансурова, Л.В.Тодоров, Р.З.Хайруллин. - СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010.
3. Литература: 9 класс: Учебник для общеобраз. учрежд. с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения: В 2-х частях. /Авт.-сост.: С.К.Бирюкова, Н.Н.Вербовая, Н.С.Русина. - СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010.
4. Учебный план МОБУ СОШ им. Г. Акманова д. Баишево, приказ №\_\_\_от\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.;

13) Положение о рабочей программе МОБУ СОШ им. Г. Акманова д. Баишево, приказ №\_\_\_от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_2016 г..

Учебный план МОБУ СОШ им. Г. Акманова д. Баишево отводит:

в 8 классе – 70 часов из расчёта 2 часа в неделю;

в 9 классе – 102 часа из расчёта 3 часа в неделю.

В соответствии с этим в 8-9 классах реализуется в объёме 172 часа.

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряд) других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основы историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечение базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литератур' выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания: грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных высказывании

**Задачи:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы спецификой образно - эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, а также к выдающимся произведениям литературы народов России;

- формирование навыков и умений сравнивать и сопоставлять произведения русской родной литератур по темам, проблематике, идее и находить в них общие и различные черты, обусловленные национальными и культурными особенностями;

- развитие и совершенствование, закрепление навыков русской устной и письменной речи в условиях двуязычия и многоязычия.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Данная программа составлена в соответствии с учебным планом для образовательного учреждения с башкирским языком обучения. Тематическое планирование составлено в соответствии с учебным планом для школ с башкирским языком обучения, предусматривающего обязательное изучение литературы в 8 классе –70 часов, по 2 часа в неделю, в 9 классе - 102 часов, по 3 часа в неделю.

**Учебно-методический комплект, электронные ресурсы**

**Учебно-методический комплект**

1. Литература: 8 класс: Учебник для общеобраз. учрежд. с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения: В 2-х частях. Ч.1 /Авт.-сост.: С.К.Бирюкова, К.В.Мальцева, М.М.Бакеева, К.М.Нартов, Н.Н.Вербовая, Н.С.Русина, А.М.Мансурова, Л.В.Тодоров, Р.З.Хайруллин. - СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010.

2. Литература: 9 класс: Учебник для общеобраз. учрежд. с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения: В 2-х частях. /Авт.-сост.: С.К.Бирюкова, Н.Н.Вербовая, Н.С.Русина. - СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010.

3. Авторская программа по литературе 5-11 классов общеобразовательных учреждений (авторы-составители С.К.Бирюкова, Р.З.Хайруллин, Н.Н.Вербовая, К.М.Нартов, Н.С.Русина). Общая редакция: К.М.Нартов. Просвещение, Санкт-Петербургский филиал, 2007 г.

**Методические пособия**

1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. Подготовка к экзамену. Контроль. Самооценка/Л.Ю. Алиева, Т.В. Торкунова.-М.:Айрис-Пресс,2013

2. Есин, А.Б. Русская литература XIX века: задачи, тесты, полезные игры/ А.Б. Есин,-М.:Флинта,2014

3. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX век.8 класс.-4 изд. Перераб и доп.- М,: ВАКО, 2014

4. Егорова,Н.В, Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. 9 класс. М,:ВАКО, 2013

5. Зинин, С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин « Литература XIX века ( 8 класс); В.И. Чалмаев, С.А. Зинин « Литература ХХ века ( 9 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне / С.А. Зинин.-М.:ООО « ТИД « Русское слово- РС, 2011

6. Меркин Г.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя/ Г.С. Меркин, Т.М.Зыбина, Н.А. Максимчук,О.С.Рябикова- М.:ООО» ТИД « Русское слово-РС», 2012

7. Михайлова,И.М. Тесты. Литература 9-11 классы: учебно-метод. Пособие для учителя / И.М. Михайлова.-М: Дрофа, 2012

8. Н.В. Беляева, О.Е. Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2012.

9. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

10. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

11. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008

12. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2011 г.

13. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2012 г..

14. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2009.

15.Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:Эскимо, 2011

**Печатные пособия**

1. Портреты русских писателей 18, 19, 20 веков.

**Интернет-ресурсы**

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». http://lit.1september.ru

2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. http://litera/edu.ru

3.BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. http://www.bibliogid.ru

4. Kidsbook: библиотека детской литературы. http://kidsbook.narod.ru

5. Виртуальный музей литературных героев. http://www.likt590.ru/museum/

6. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской. http://skolas.narod.ru

7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. http://ruslit.ioso.ru

8. Методика преподавания литературы. http://metlit.nm.ru

9. Электронная версия журнала «Вопросы литературы». http://www.rol.ru

10. Некрасов Николай Алексеевич. http://www.nekrasov.org.ru

11.Тургенев Иван Сергеевич. http:/turgenev.org.ru

12. Тютчев Фёдор Иванович. http://www.tutchev.net.ru

13.Чехов Антон Павлович. http://www.antonchehov.org.ru

14. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

15. www.krugosvet.ru Энциклопедия «Кругосвет».

16. www.rubrikon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

17. www.slovari.ru Электронные словари.

18. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

19. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

**Дополнительная литература для учащихся:**

1. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2012.

2. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2013.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Выпускник должен **уметь:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принять решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Выпускник должен **знать:**

- ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**8 класс**

Учащиеся 8 класса должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико- литературные понятия: народная песня, частушка, предание развитие представлений), житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор ( развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции ( начальное представление); герой-повествователь ( развитие представлений).

Учащиеся 8 класса должны **уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаружить связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

- различить художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- находить эмоциональный мотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

- сопоставлять жизненный материал художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**9 класс**

Учащиеся 9 класса должны **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- историко-культурный контекст изучаемых произведений;

- основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся 9 класса должны **уметь:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- сопоставлять литературные произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Содержание учебного предмета, курса**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела / темы** | | **Кол-во часов** | **Формы организации учебных занятий** | **Основной вид учебной деятельности** |
| 1. | **Введение** | 1.Художественная литература и история. | 1ч | Индивидуальная, коллективная работа. Развитие речи | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.  *Практическая работа.* Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| 2. | **Из древнерусской литературы** | 2. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывки) | 2ч | Индивидуально-групповая работа | Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О «Поучении Владимира Мономаха». Выразительное чтение произведения древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. |
|  |  | 3. «Поучение Владимира Мономаха» как историко-политический трактат, рисующий образ идеального государственного деятеля. |  | Индивидуальная, коллективная, групповая работа | Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. |
| 3 | **Из литературы 18 века** | 4. Д.И.Фонвизин- известный драматург, сатирик эпохи классицизма в русской литературе. Комедия «Недоросль» - произведение эпохи классицизма в России. | 4ч | Индивидуальная работа | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». |
|  |  | 5. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль» |  | Индивидуальная, коллективная, групповая работа | Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). |
|  |  | 6. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Вера в торжество справедливости и в светлое будущее России. |  | Индивидуальная, коллективная, групповая работа |  |
|  |  | 7. Изображение деспотической власти самодержавия в гл. «Спасская полесть». Пересказ близко к тексту описания крестьянской избы в гл. «Пешки» |  | Индивидуальная, коллективная, групповая работа |  |
|  | **Из литературы 19 века** | 8. Краткий историко-литературный обзор литературы 19 века.  9.Поэты круга Пушкина: | 36ч+2ч | Коллективная работа, работа в группах | Устные сообщения о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. |
|  |  | 10. Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « 19 октября 1825 года», «19 октября 1827 года». |  | Коллективная работа, работа в группах | Устные сообщения об истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта. |
|  |  | 11.Вольнолюбивая лирика поэта. «Во глубине сибирских руд», «Анчар» |  | Коллективная работа, работа в группах | Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. |
|  |  | 12. Философская лирика. Чтение и анализ произведений любовной лирики поэта. |  | Коллективная работа, работа в группах | Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. |
|  |  | 13. Стихотворение «Осень»- шедевр зрелого поэта. Лирика природы. |  | Индивидуальная работа | Устные сообщения об истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. |
|  |  | 14. Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Я памятник себе воздвиг», «Вновь я посетил» |  | Коллективная работа, работа в группах | Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. |
|  |  | 15. Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. |  | Коллективная работа, работа в группах | Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».  *Практическая работа.* Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».  *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» |
|  |  | 16. Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. |  | Коллективная работа, работа в группах | Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей |
|  |  | 17. Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой |  | Развитие речи | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.  *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».  *Самостоятельная работа.* Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва |
|  |  | 18. Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.  *Самостоятельная работа.* Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва |
|  |  | 19. Р.Р**.** Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  *Контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?  2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?  3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?  4. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?  5. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  |  | 20. Вн/чт. А.С.Пушкин и национальная литература. И.И.Пущин «Записки о Пушкине» |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Конспектирование статей учебника. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. |
|  |  | 21. Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.  *Практическая работа.* Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Кавказ в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. |
|  |  | 22. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихов «Смерть поэта», «Поэт» |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.  Письменный ответ на один из вопросов:  1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике?  2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов? |
|  |  | 23. Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме . *Практическая работа.* Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме |
|  |  | 24. Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри» |  | Развитие речи | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Практическая работа.* Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». |
|  |  | 25. «Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский. |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме |
|  |  | 26. Р/Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова « Мцыри?» |  | Индивидуальная работа | Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?  2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?  3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?  4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?  5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? |
|  |  | 27. Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор» |  | Индивидуальная, коллективная работа | Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». |
|  |  | 28. Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. Хлестаковщина как общественное явление. |  | Индивидуальная, работа в парах, коллективная работа | Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».  *Практическая работа.* Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.  *Самостоятельная работа.* Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?  2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? |
|  |  | 29. Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. |  | Индивидуальная, групповая, коллективная работа | Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение иллюстраций к пьесе.  *Практическая работа*. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе. |
|  |  | 30 Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» |  | Индивидуальная, коллективная работа | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?  2. В чём социальная опасность хлестаковщины?  3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?  4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?  5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) |
|  |  | 31. Вн/чт. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов повестей. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта.  *Практическая работа.* Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам).  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров…» (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору):  1. Как главные герои гоголевских «Вечеров…» побеждали зло? (По одной из повестей.)  2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору? |
|  |  | 32. Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». |  | Индивидуальная, коллективная работа | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение повести «Ася». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина |
|  |  | 33. Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. |  | Индивидуально-групповая работа |  |
|  |  | 34. Контрольная работа за 1 полугодие. |  | Индивидуальная, коллективная, групповая работа. Развитие речи |  |
|  |  | 35. Стихотворения в прозе. «Два богача» |  | Развитие речи | Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий. |
|  |  | 36. Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. |  | Индивидуальная, коллективная работа | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. |
|  |  | 37. Чтение и анализ стихотворения «Железная дорога». Картины тяжелого труда народа. |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?» |
|  |  | 38. «Тройка» - о тяжелой судьбе женщины-крестьянки |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в парах | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
|  |  | 39. Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. |  | Групповая, индивидуальная, коллективная работа | Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.  *Самостоятельная работа.* Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Лескова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |
|  |  | 40. Н.С.Лесков. «Сказ о тульском косом левше». История создания. Проблемы сказа. |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа(в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши.  *Самостоятельная работа.* Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Создание собственных иллюстраций |
|  |  | 41. «Левша»- маленький великий человек. Драмокомедия героя. |  | Развитие речи | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша».  *Практическая работа.* Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша». |
|  |  | 42. Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос |
|  |  | 43. Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. |  | Индивидуальная, коллективная работа | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа.* Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий. |
|  |  | 44. А.П.Чехов. Краткий очерк жизни. «Смерть чиновника». Комизм рассказа. |  | Индивидуальная, коллективная работа Развитие речи | Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». |
|  |  | 45.Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века». |  | Индивидуальная работа |  |
|  | **Из литературы 20 века** | 46. Основные мотивы лирики И.А.Бунина. Стихи о природе. | 20ч+1ч | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов:  1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы?  2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? |
|  |  | 47. «Из темных аллей». Тема любви в прозе Бунина. «Ворон». Анализ произведения. |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?». Чтение рассказа Бунина «В одной знакомой улице» и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи». |
|  |  | 48. «Легенда о Данко» М.Горького. Воспевание подвига во имя счастья людей. |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко.  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Данко. |
|  |  | 49. «Мои университеты» - третья книга автобиографической трилогии. |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах |  |
|  |  | 50. Вн/чт. «Сказки об Италии» |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах |  |
|  |  | 51. А.А.Блок – певец истинной красоты и гармонии |  | Групповая работа, работа в парах | Конспектирование лекции учителя о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
|  |  | 52. Образ России в стихотворении «Россия». Трехсложные размеры стиха. |  | Индивидуальная, коллективная работа, работа в группах | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров .Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу |
|  |  | 53. Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям» |  | Групповая работа, работа в парах индивидуальная, коллективная работа | Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений |
|  |  | 54. Основные мотивы стихов С.А.Есенина. Тема родины в лирике поэта. |  | Групповая работа, работа в парах | Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. |
|  |  | 55. Обобщение лирики поэта. Ответ –рассуждение «В чем особенность лирики С.А.Есенина?» |  | Групповая работа, работа в парах |  |
|  |  | 56. А.Грин. «Алые паруса». Основная проблема произведения. |  | Индивидуальная работа | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.  *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите |
|  |  | 57. А.А.Ахматова. «Родная земля», «Из четверостиший» - о трагических раелиях 30-40 –х годов. Обобщение лирики поэтессы. |  | Развитие речи | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?» |
|  |  | 58.М.Цветаева – поэт огромного и яркого дарования. Основные темы лирики Цветаевой. Особенности поэтической формы в лирике Цветаевой. |  | Групповая работа, работа в парах | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?». Подготовка сообщения о биографии и творчестве А. А. Ахматовой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | 59.Зощенко М.М. – мастер-сатирик. Писатель –гуманист. Сатирические рассказы. Язык и персонажи прозы. |  | Групповая работа, работа в парах | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“».  *Самостоятельная работа*. Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. |
|  |  | 60. Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) |  | Групповая работа, работа в парах |  |
|  |  | 61. К.Г.Паустовский. «Зарубки на сердце». Основные проблемы произведения. |  | Групповая работа, работа в парах |  |
|  |  | 62. Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Замысел, история создания «Василий Теркин». |  | Групповая работа, работа в парах | Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?» |
|  |  | 63. Твардовский А.Т. Поэма «Василий Теркин». Тема большой и малой Родины. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав |  | Групповая работа, работа в парах | Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.  *Практическая работа*. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий. |
|  |  | 64. В.Шукшин «Обида». Обличение грубости, казенного отношения к человеку. |  | Групповая работа, работа в парах |  |
|  |  | 65. Вн. ч В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» |  | Индивидуальная работа | Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа*. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов. |
|  |  | 66 Выступления учащихся по теме «Литература народов России |  | Развитие речи |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | 67. Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. | 2ч | Групповая работа, работа в парах | Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».  *Практическая работа*. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  |  | 68. Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. |  | Групповая работа, работа в парах | Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа.  *Практическая работа.* Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.  Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?» |
|  | **Повторение** | 69. Повторение всего курса изученной литературы | 2ч | Групповая работа, работа в парах |  |
|  |  | Итоговая контрольная работа по курсу 8 класса |  | Индивидуальная работа |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела / темы** | | **Кол-во**  **часов** | **Формы организации учебных занятий** | **Основной вид учебной деятельности** |
|  | **Введение** | 1. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 ч | Коллективная работа, работа в парах | Чтение статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | **Из древнерусской литературы** | 2. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». | 3 ч | Коллективная работа, работа в парах, индивидуальная работа | Конспектирование лекции учителя о «Слове…». Выразительное чтение фрагментов «Слова…» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь».  *Практическая работа.* Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова…».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова…». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове…» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII—XX веков |
|  | 3. Идейный смысл «Слова…» |  | Работа в парах, индивидуальная работа, разноуровневая работа | Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова…». Характеристика героев «Слова…». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову…» *Практическая работа.* Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове…».  *Самостоятельная работа.* Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова…». Письменный ответ на один из вопросов:  1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода?  2. Каким вы представляете себе автора «Слова…»? |
|  | 4. Поэтический мир и герои «Слова…» |  | Коллективная работа, работа в парах | Составление плана анализа фрагмента «Слова…». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова…». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.  *Практическая работа.* Ответы на вопросы к фрагменту «Слова…» в формате ЕГЭ и их комментирование. Ответы на вопросы викторины № 1 *Самостоятельная работа.* Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове…»?  2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?  3. Каким предстаёт в «Слове…» образ Русской земли?  4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове…»? |
|  | **Из русской литературы XVIII века** | 5. Литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве. | 9ч+1ч | Коллективная работа, работа в парах | Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.  Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | 6. М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. |  | Коллективная , индивидуальная работа | Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка сообщения об императрице Елизавете Петровне. |
|  | 7. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа | Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.  Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия…»?  2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия…»?  Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | 8. Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа | Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа*. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». |
|  | 9. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». |  | Коллективная работа, работа в группах, разноуровневая работа | Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина.  *Практическая работа.* Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?». Подготовка сообщения о Горации, истории создания стихотворения «К Мельпомене» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | 10. Понятие о сентиментализме. |  | Индивидуальная работа, работа в группах, разноуровневая работа | Конспектирование лекции учителя о сентиментализме. Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  |  | 11. Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. |  | Работа в парах, индивидуальная работа | Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».  *Практическая работа.* Составление плана характеристики героев повести.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести |
|  | 12. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Р.р. Сочинение- ответ на проблемный вопрос «Что дороже: жизнь или любовь?» |  | Коллективная работа, работа в парах, разноуровневая работа | Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка устных сообщений об этих произведениях (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим…», раздел о Карамзине) |
|  | 13. Р.р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений) |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника |
|  | **Из русской литературы XIX века** | 14. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме**.** |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи | Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?».  *Самостоятельная работа.* Составление плана статьи «Русская литература XIX века», выполнение заданий статьи «Русская поэзия XIX века» и ответы на вопросы. Подготовка сообщения о В. А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  |  | 15.Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). |  | Работа в группах, разноуровневая работа | Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение баллады «Светлана». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».  *Практическая работа.* Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преображает традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?» *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. |
|  | 16.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. |  | Коллективная работа, работа в парах, разноуровневая работа | Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений В. А. Жуковского. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“». Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора?  2. В чём особенности баллады «Светлана» как романтического произведения? Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова, истории создания комедии «Горе от ума», её прототипах с использованием практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Горе от ума».  *Проект.* Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного) |
|  | 17. А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. |  | Работа в парах, индивидуальная работа | Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.  *Практическая работа.* Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «говорящих» фамилий героев.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии» |
|  | 18. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. |  | Коллективная работа, работа в парах | Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины ХIХ века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».  *Практическая работа.* Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопросы: «Почему пьесу „Горе от ума“ считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова. Ответы на вопросы викторины № 5 и на вопросы раздела «Герои Грибоедова» |
|  | 19. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». |  | Работа в группах, индивидуальная работа. Развитие речи | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел «Чацкий Александр Андреевич») |
|  |  | 20. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. |  | Работа в группах, разноуровневая работа | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел «Чацкий Александр Андреевич») |
|  | 21. Р.Р**.** Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“».  *Самостоятельная работа.* Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“».  *Проект.* Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“» |
|  | 22. Р.Р**.** И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». |  | Коллективная работа, работа в парах | Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.  *Практическая работа.* Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова.  *Самостоятельная работа.* Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии. Подготовка к контрольному сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздела «Проверьте себя»).  *Проект.* Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел «Пьеса и спектакль») |
|  | 23 А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. |  | Коллективная работа, работа в парах, индивидуальная работа | Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта. |
|  | 24. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». |  | Работа в парах, индивидуальная работа, разноуровневая работа | *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами» или сообщения об одном из периодов его жизни и творчества с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Проект.* Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей» |
|  | 25. Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. |  | Коллективная работа, работа в парах | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.  *Проект.* Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
|  |  | 26.Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». |  | Коллективная работа, работа в парах | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении».  *Самостоятельная работа.* Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей. Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору).  *Проект.* Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.» |
|  |  | 27. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина |  | Коллективная , индивидуальная работа |  |
|  | 28. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа |  |
|  | 29. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа | Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».  *Практическая работа.* Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» |
|  | 30. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути |  | Коллективная работа, работа в группах, разноуровневая работа | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев.  *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы.  *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского |
|  | 31. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга |  | Индивидуальная работа, работа в группах, разноуровневая работа | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги.  *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.  *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?» |
|  | 32. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем |  | Работа в парах, индивидуальная работа | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.  *Практическая работа.* Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем |
|  | 33. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений |  | Коллективная работа, работа в парах, разноуровневая работа | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Подготовка сообщений к семинарскому занятию |
|  | 34. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи | Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».  *Практическая работа.* Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»?  2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?  Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел «Евгений Онегин») |
|  | 35. Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:  1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?  2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?  3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?  4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?  5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  *Самостоятельная работа.* Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5—8 кл.).  *Проект.* Составление коллективного сборника ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“» |
|  | 36. Р.р.Сочинение по роману «Евгений Онегин» |  | Работа в группах, разноуровневая работа |  |
|  | 37. В.ч. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». |  | Коллективная работа, работа в парах, разноуровневая работа | Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».  *Практическая работа.* Устный анализ эпизода трагедии.  *Самостоятельная работа*. Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»). |
|  | 38. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. |  | Работа в парах, индивидуальная работа | Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. Подготовка сообщения о Лермонтове с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»).  *Проект.* Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах |
|  | 39. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк». |  | Коллективная работа, работа в парах | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.  *Практическая работа.* Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов:  1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике?  2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов? |
|  | 40. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. |  | Работа в группах, индивидуальная работа. Развитие речи | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».  *Проект.* Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | 41. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.  Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. |  | Работа в группах, разноуровневая работа | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.  *Практическая работа.* Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.  *Проект.* Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова» |
|  |  | 42. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи | Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа.  *Практическая работа.* Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени».  *Самостоятельная работа.* Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?» |
|  |  | 43. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». |  | Коллективная работа, работа в парах | Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.  *Практическая работа*. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“».  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:  1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»?  2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча?  3. Каким видел Печорина Максим Максимыч? |
|  | 44. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» |  | Коллективная работа, работа в парах, индивидуальная работа | Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»?  2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?  *Проект.* Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  | 45. Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина |  | Работа в парах, индивидуальная работа, разноуровневая работа | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману.  *Практическая работа.* Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:  1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?  2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина? Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа» |
|  | 46. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина |  | Коллективная работа, работа в парах | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.  *Практическая работа*. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:  1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»?  2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой?  Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа» |
|  | 47. Р.Р.Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» . Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению |  | Коллективная работа, работа в парах | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.  *Практическая работа.* Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Самостоятельная работа.* Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении» |
|  |  | 48. Р.р.Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» |  | Коллективная , индивидуальная работа | Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:  1. В чём противоречивость характера Печорина?  2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?  3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?  4. Каковы приёмы изображения внутреннего мир а человека в романе «Герой нашего времени»?  5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. |
|  |  | 49. Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа |  |
|  |  | 50. Поэма «Мёртвые души». Система образов поэмы «Мертвые души». |  | Коллективная работа, работа в группах, разноуровневая работа | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». |
|  |  | 51. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». |  | Индивидуальная работа, работа в группах, разноуровневая работа | Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. *Практическая работа.* Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?» | |
|  | 52. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». |  | Работа в парах, индивидуальная работа | Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.  *Практическая работа.* Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.  *Проект.* Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“» | |
|  |  | 53. Образ города в поэме «Мертвые души» |  | Индивидуальная работа, работа в группах, разноуровневая работа | Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова» |
|  |  | 54. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы |  | Работа в парах, индивидуальная работа | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».  *Практическая работа.* Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении |
|  |  | 55. Р.Р.«Мертвые души» - поэма о величии России. Подготовка к сочинению |  | Коллективная работа, работа в парах, разноуровневая работа | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:  1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?  2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?  3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?  4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?  5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. |
|  |  | 56. И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Проблема «отцов» и «детей». |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение отрывки из романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. |
|  |  | 57. Вн.ч. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика певцов. |
|  |  | 58. Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом…», «Душно! Без счастья и воли…» |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи | Составление тезисов статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Устный рассказ о писателе и о лирике поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
|  |  | 59. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. | Выразительное чтение поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
|  |  | 60. А.А. Фет. «Весенний дождь», «На железной дороге» |  |  | Конспектирование лекции учителя о поэзии А.А. Фета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Фета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода. |
|  |  | 61. Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. |  | Работа в группах, разноуровневая работа | Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?» |
|  |  | 62. Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». |  | Коллективная работа, работа в парах, разноуровневая работа | Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.  *Практическая работа*. Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?». |
|  | 63. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» |  | Коллективная работа, работа в парах | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к роману.  *Практическая работа*. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного). Характеристика героя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Психологизм романа». |
|  | 64. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. |  | Работа в парах, индивидуальная работа | Конспектирование лекции учителя о Л.Н. Толстом. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение произведения (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника». |
|  | 65. А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». |  | Коллективная работа, работа в парах | Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска» |
|  | 66. А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. |  | Работа в группах, индивидуальная работа. Развитие речи | Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».  *Практическая работа.* Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». |
|  | 67. А.П.Чехов. «Крыжовник». Тема одиночества человека в мире. |  |  | Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».  *Практическая работа.* Характеристика героев и средства создания образов. |
|  | 68. Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» |  | Индивидуальная работа | *Самостоятельная работа.* Письменный сочинение-ответ на вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?». |
|  | 69. Вн.ч. Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Х в. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи |  |
|  | **Из литературы XX века** | 70. Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. |  | Коллективная работа, работа в парах | Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века. |
|  |  | 71. И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». |  | Коллективная работа, работа в парах, индивидуальная работа | Конспектирование лекции учителя о творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. |
|  | 72. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования |  | Работа в парах, индивидуальная работа, разноуровневая работа | Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов:  1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы?  2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?  Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе ХХ века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века |
|  |  | 73. М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество. |  | Коллективная работа, работа в парах | Конспектирование лекции учителя о Булгакове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
|  |  | 74. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора |  | Коллективная работа, работа в парах |  |
|  |  | 75. М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». |  | Коллективная , индивидуальная работа | Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Михаил Александрович Шолохов». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»).  *Проект.* Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях |
|  |  | 76. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа.  *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?». |
|  |  | 77. Вн.ч.  Писатели в годы ВОВ. |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа | Конспектирование лекции учителя о писателях, которые участвовали и писали в годы Великой Отечественной войны. |
|  | 78. А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». |  | Коллективная работа, работа в группах, разноуровневая работа | Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа*. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов:  1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»?  2. Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке? |
|  | 79. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» |  | Индивидуальная работа, работа в группах, разноуровневая работа | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».  *Практическая работа.* Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).  *Самостоятельная работа.* Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?». Подготовка к контрольной работе за четвёртую четверть. |
|  | 80. Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и ХХ века |  | Индивидуальная работа |  |
|  | 81. Русская поэзия «серебряного века». |  | Коллективная работа | Конспектирование лекции учителя о поэзии «серебряного века». |
|  |  | 82. А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи | Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
|  |  | 83. С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи | Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений |
|  |  | 84. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. |  | Работа в группах, разноуровневая работа | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Практическая работа.* Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве В. В. Маяковского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | 85. В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Маяковский о труде поэта |  | Коллективная работа, работа в парах, разноуровневая работа | Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений |
|  |  | 86. М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. |  | Работа в парах, индивидуальная работа | Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «В чём новизна поэзии М. И. Цветаевой?». |
|  |  | 87. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». |  | Коллективная работа, работа в парах | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?». Подготовка сообщения о биографии и творчестве А. А. Ахматовой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Подготовка вечера, посвящённого творчеству М. И. Цветаевой |
|  | 88. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. |  | Работа в группах, индивидуальная работа. Развитие речи | Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?» |
|  | 88. А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?». |
|  |  | 89. Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. |  | Коллективная работа, работа в парах | Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?» |
|  |  | 90. Вн.ч.. Творчество Б.Пастернака |  | Коллективная работа, работа в парах, индивидуальная работа | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции (по группам). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?» Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  |  | 91. А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. |  | Работа в парах, индивидуальная работа, разноуровневая работа | Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа*. Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?» |
|  |  | 92. Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта |  | Коллективная работа, работа в парах |  |
|  |  | 93. Вн.ч. «Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков |  | Коллективная работа, работа в парах | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.  *Самостоятельная работа.* Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Проект.* Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене |
|  | 94. Контрольная работапо русской лирике ХХ века |  | Коллективная , индивидуальная работа | Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын. Примерная тематика проблемных вопросов:  1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой?  2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака?  3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?  4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?  5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?  6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?  *Самостоятельная работа.* Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX–XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе ХХ века с последующим рецензированием, обсуждением и защитой наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время) |
|  | 95. Вн.ч. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа |  |
|  | 96. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа | Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)?». |
|  |  | 97. У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Гуманизм эпохи Возрождения. |  | Коллективная работа, работа в группах, разноуровневая работа | Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
|  | 98. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы |  | Индивидуальная работа, работа в группах, разноуровневая работа | Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?» |
|  |  | 99. И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. |  | Работа в парах, индивидуальная работа | Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
|  |  | 100. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. |  | Коллективная работа, работа в парах, разноуровневая работа | Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?» |
|  |  | 101. Контрольная работа по материалу, изученному в 9 классе. |  | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи |  |
|  | **Повторение** | 102. Обобщение курса литературы 9 класса. | 2 ч | Коллективная ,индивидуальная, групповая работа. Развитие речи |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы, темы** | **Количество часов** | |
| **8 класс** | **9 класс** |
| Введение | 1 | 1 |
| Из древнерусской литературы | 2 | 3 |
| Из литературы 18 века | 4 | 8+1 |
| Из литературы 19 века | 36+2 | 53+3 |
| Из литературы 20 века | 20+1 | 26 |
| Из зарубежной литературы | 2 | 6 |
| Повторение | 2 | 1 |
| **Итого** | **70** | **102** |
| Из них уроков внеклассного чтения | 4 | 6 |
| Из них уроков развития речи | 4 | 4 |

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа им. Г. Акманова д. Баишево муниципального района Зианчуринский район Республики Башкортостан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрена и принята»  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  / Кульмухаметова Г.З./  Протокол №\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | «Согласована»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Яркаева Г.Р./  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | « Утверждаю»  Директор МОБУ СОШ им. Г. Акманова  д. Баишево \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Назаров Х.А./  Приказ № \_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**02-12**

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе для 8 класса**

**учителя первой квалификационной категории**

**Мусиной Гульсины Фаттаховны**

на 2016-2017 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | **Дата**  **план.** | **Дата**  **факт.** |
| **Введение (1 ч)** | | | | |
| 1. | Художественная литература и история. | 1 | 1-я неделя  01.09 |  |
| **Из древнерусской литературы (2 ч)** | | | | |
| 2. | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывки) | 1 | 2-я неделя  06.09 |  |
| 3. | «Поучение Владимира Мономаха» как историко-политический трактат, рисующий образ идеального государственного деятеля. | 1 | 2-я неделя  08.09 |  |
| **Из литературы XVIII века (4 ч)** | | | | |
| 4. | Д.И.Фонвизин- известный драматург, сатирик эпохи классицизма в русской литературе. Комедия «Недоросль» - произведение эпохи классицизма в России. | 1 | 3-я неделя  13.09 |  |
| 5. | Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль» | 1 | 3-я неделя  15.09 |  |
| 6. | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Вера в торжество справедливости и в светлое будущее России. | 1 | 4-я неделя  20.09 |  |
| 7. | Изображение деспотической власти самодержавия в гл. «Спасская полесть». Пересказ близко к тексту описания крестьянской избы в гл. «Пешки» | 1 | 4-я неделя  22.09 |  |
| **Из литературы XIX века (36ч+2ч)** | | | | |
| 8. | Краткий историко-литературный обзор литературы 19 века. | 1 | 5-я неделя  27.09 |  |
| 9. | Поэты круга Пушкина: | 1 | 5-я неделя  29.09 |  |
| 10. | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « 19 октября 1825 года», «19 октября 1827 года». | 1 | 6-я неделя  04.10 |  |
| 11. | Вольнолюбивая лирика поэта. «Во глубине сибирских руд», «Анчар» | 1 | 6-я неделя  06.10 |  |
| 12. | Философская лирика. Чтение и анализ произведений любовной лирики поэта. | 1 | 7-я неделя  13.10 |  |
| 13. | Стихотворение «Осень»- шедевр зрелого поэта. Лирика природы. | 1 | 8-я неделя  18.10 |  |
| 14. | Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Я памятник себе воздвиг», «Вновь я посетил» | 1 | 8-я неделя  20.10 |  |
| 15. | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. | 1 | 9-я неделя  25.10 |  |
| 16. | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. | 1 | 9-я неделя  27.10 |  |
| 17. | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой | 1 | 9-я неделя  01.11 |  |
| 18. | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. | 1 | 10-я неделя  08.11 |  |
| 19. | Р.Р**.** Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | 10-я неделя  10.11 |  |
| 20. | Вн/чт. А.С.Пушкин и национальная литература. И.И.Пущин «Записки о Пушкине» | 1 | 11-я неделя  15.11 |  |
| 21. | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. | 1 | 11-я неделя  17.11 |  |
| 22. | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихов «Смерть поэта», «Поэт» | 1 | 12-я неделя  22.11 |  |
| 23. | Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | 1 | 12-я неделя  24.11 |  |
| 24. | Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри» | 1 | 13-я неделя  29.11 |  |
| 25. | «Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский. | 1 | 13-я неделя  01.12 |  |
| 26. | Р/Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова « Мцыри?» | 1 | 14-я неделя  06.12 |  |
| 27. | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор» | 1 | 14-я неделя  08.12 |  |
| 28. | Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. Хлестаковщина как общественное явление. | 1 | 15-я неделя  13.12 |  |
| 29. | Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. | 1 | 15-я неделя  15.12 |  |
| 30. | Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | 16-я неделя  20.12 |  |
| 31. | Вн/чт. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | 16-я неделя  22.12 |  |
| 32. | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». | 1 | 17-я неделя  27.12 |  |
| 33. | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. | 1 | 17-я неделя  29.12 |  |
| 34. | Контрольная работа за 1 полугодие. | 1 | 18-я неделя  17.01 |  |
| 35. | Стихотворения в прозе. «Два богача» | 1 | 18-я неделя  19.01 |  |
| 36. | Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | 1 | 19-я неделя  24.01 |  |
| 37. | Чтение и анализ стихотворения «Железная дорога». Картины тяжелого труда народа. | 1 | 19-я неделя  26.01 |  |
| 38. | «Тройка» - о тяжелой судьбе женщины-крестьянки | 1 | 20-я неделя  31.01 |  |
| 39. | Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. | 1 | 20-я неделя  02.02 |  |
| 40. | Н.С.Лесков. «Сказ о тульском косом левше». История создания. Проблемы сказа. | 1 | 21-я неделя  07.02 |  |
| 41. | «Левша»- маленький великий человек. Драмокомедия героя. | 1 | 21-я неделя  09.02 |  |
| 42. | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | 1 | 22-я неделя  14.02 |  |
| 43. | Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. | 1 | 22-я неделя  16.02 |  |
| 44. | А.П.Чехов. Краткий очерк жизни. «Смерть чиновника». Комизм рассказа. | 1 | 23-я неделя  21.02 |  |
| 45. | Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века». | 1 | 23-я неделя  23.02 |  |
| **Из литературы XX века (19ч+2 ч)** | | | | |
| 46. | Основные мотивы лирики И.А.Бунина. Стихи о природе. | 1 | 24-я неделя  28.02 |  |
| 47. | «Из темных аллей». Тема любви в прозе Бунина. «Ворон». Анализ произведения. | 1 | 24-я неделя  02.03 |  |
| 48. | «Легенда о Данко» М.Горького. Воспевание подвига во имя счастья людей. | 1 | 25-я неделя  07.03 |  |
| 49. | «Мои университеты» - третья книга автобиографической трилогии. | 1 | 25-я неделя  09.03 |  |
| 50. | Вн/чт. «Сказки об Италии» | 1 | 26-я неделя  14.03 |  |
| 51. | А.А.Блок – певец истинной красоты и гармонии | 1 | 26-я неделя  16.03 |  |
| 52. | Образ России в стихотворении «Россия». Трехсложные размеры стиха. | 1 | 27-я неделя  21.03 |  |
| 53. | Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | 27-я неделя  23.03 |  |
| 54. | Основные мотивы стихов С.А.Есенина. Тема родины в лирике поэта. | 1 | 28-я неделя  04.04 |  |
| 55. | Р.р.Обобщение лирики поэта. Ответ –рассуждение «В чем особенность лирики С.А.Есенина?» | 1 | 28-я неделя  06.04 |  |
| 56. | А.Грин. «Алые паруса». Основная проблема произведения. | 1 | 29-я неделя  11.04 |  |
| 57. | А.А.Ахматова. «Родная земля», «Из четверостиший» - о трагических раелиях 30-40 –х годов. Обобщение лирики поэтессы. | 1 | 29-я неделя  13.04 |  |
| 58. | М.Цветаева – поэт огромного и яркого дарования. Основные темы лирики Цветаевой. Особенности поэтической формы в лирике Цветаевой. | 1 | 30-я неделя  18.04 |  |
| 59. | Зощенко М.М. – мастер-сатирик. Писатель –гуманист. Сатирические рассказы. Язык и персонажи прозы. | 1 | 30-я неделя  20.04 |  |
| 60. | Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) | 1 | 31-я неделя  25.04 |  |
| 61. | К.Г.Паустовский. «Зарубки на сердце». Основные проблемы произведения. | 1 | 31-я неделя  27.04 |  |
| 62. | Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Замысел, история создания «Василий Теркин». | 1 | 32-я неделя  02.05 |  |
| 63. | Твардовский А.Т. Поэма «Василий Теркин». Тема большой и малой Родины. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав | 1 | 32-я неделя  04.04 |  |
| 64. | В.Шукшин «Обида». Обличение грубости, казенного отношения к человеку. | 1 | 33-я неделя  09.05 |  |
| 65. | Вн. ч В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» | 1 | 33-я неделя  11.05 |  |
| 66. | Выступления учащихся по теме «Литература народов России | 1 | 34-я неделя  15.03 |  |
| **Из зарубежной литературы (2 ч)** | | | | |
| 67. | Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. | 1 | 34-я неделя  18.05 |  |
| 68. | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. | 1 | 35-я неделя  23.05 |  |
| **Повторение (2ч)** | | | | |
| 69. | Повторение всего курса изученной литературы | 1 | 35-я неделя  25.05 |  |
| 70. | Итоговая контрольная работа по курсу 8 класса | 1 | 35-я неделя  30.05 |  |

Лист корректировки рабочей программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение

к рабочей программе

по литературе

для 8-9 классов

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе для 9 класса**

**учителя первой квалификационной категории**

**Мусиной Гульсины Фаттаховны**

на 2016-2017 учебный год

**Календарно-тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Всего часов** | | | **Дата проведения (по плану)** | | | **Дата проведения (фактическая)** | |
|  | **Введение (1ч)** | | | | | | | | |
| 1. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | | | 1-я неделя  02.09 | | |  | |
| **Из Древнерусской литературы (3ч)** | | | | | | | | | |
| 2. | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». | 1 | | | 1-я неделя  03.09 | | |  | |
| 3. | Идейный смысл «Слова…» | 1 | | | 2-я неделя  06.09 | | |  | |
| 4. | Поэтический мир и герои «Слова…» | 1 | | | 2-я неделя  09.09 | | |  | |
| **Из литературы XVIII века (8ч+1ч)** | | | | | | | | | |
| 5. | Литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | | | 2-я неделя  10.09 | | |  | |
| 6. | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. | 1 | | | 3-я неделя  13.09 | | |  | |
| 7. | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». | 1 | | | 3-я неделя  16.09 | | |  | |
| 8. | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина | 1 | | | 3-я неделя  17.09 | | |  | |
| 9. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». | 1 | | | 4-я неделя  20.09 | | |  | |
| 10. | Понятие о сентиментализме. | 1 | | | 4-я неделя  23.09 | | |  | |
| 11. | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. | 1 | | | 4-я неделя  24.09 | | |  | |
| 12. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Р.р. Сочинение- ответ на проблемный вопрос «Что дороже: жизнь или любовь?» | 1 | | | 5-я неделя  27.09 | | |  | |
| 13. | Р.р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений) | 1 | | | 5-я неделя  30.09 | | |  | |
| **Из литературы XIX века (53ч+3ч)** | | | | | | | | | |
| 14. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме**.** | 1 | | | 5-я неделя  01.10 | | |  | |
| 15. | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | | | 6-я неделя  04.10 | | |  | |
| 16. | А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. | 1 | | | 6-я неделя  07.10 | | |  | |
| 17. | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | | | 6-я неделя  08.10 | | |  | |
| 18. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. | 1 | | | 7-я неделя  14.10 | | |  | |
| 19. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 | | | 7-я неделя  15.10 | | |  | |
| 20. | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 | | | 8-я неделя  18.10 | | |  | |
| 21. | Р.Р**.** Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. | 1 | | | 8-я неделя  21.10 | | |  | |
| 22. | Р.Р**.** И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 | | | 8-я неделя  22.10 | | |  | |
| 23. | 23 А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 | | | 9-я неделя  25.10 | | |  | |
| 24. | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | | | 9-я неделя  28.10 | | |  | |
| 25. | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | | | 9-я неделя  29.10  9-я неделя  01.11 | | |  | |
| 26. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». | 1 | | 10-я неделя  08.11 | | | | |  |
| 27. | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | 1 | | | 10-я неделя  11.11 | | |  | |
| 28. | А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. | 1 | | | 10-я неделя  12.11 | | |  | |
| 29. | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. | 1 | | | 11-я неделя  15.11 | | |  | |
| 30. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | | | 11-я неделя  18.11 | | |  | |
| 31. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | | | 11-я неделя  19.11 | | |  | |
| 32. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | | | 12-я неделя  22.11 | | |  | |
| 33. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | 1 | | | 12-я неделя  25.11 | | |  | |
| 34. | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | | | 12-я неделя  26.11 | | |  | |
| 35. | Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | | | 13-я неделя  29.11 | | |  | |
| 36. | Р.р.Сочинение по роману «Евгений Онегин» | 1 | | | 13-я неделя  02.12 | | |  | |
| 37. | В.ч. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 1 | | | 13-я неделя  03.12 | | |  | |
| 38. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 | | | 14-я неделя  06.12 | | |  | |
| 39. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк». | 1 | | | 14-я неделя  09.12 | | |  | |
| 40. | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. | 1 | | | 14-я неделя  10.12 | | |  | |
| 41. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.  Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | 1 | | | 15-я неделя  13.12 | | |  | |
| 42. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. | 1 | | | 15-я неделя  16.12 | | |  | |
| 43. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 | | | 15-я неделя  17.12 | | |  | |
| 44. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 | | | 16-я неделя  20.12 | | |  | |
| 45. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 | | | 16-я неделя  23.12 | | |  | |
| 46. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | | | 16-я неделя  24.12 | | |  | |
| 47. | Р.Р.Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» . Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 1 | | | 17-я неделя  27.12 | | |  | |
| 48. | Р.р.Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | | 17-я неделя  30.12 | | |  | | |
| 49. | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 | | | 18-я неделя  17.01 | | |  | |
| 50. | Поэма «Мёртвые души». Система образов поэмы «Мертвые души». | 1 | | | 18-я неделя  20.01 | | |  | |
| 51. | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | 1 | | | 18-я неделя  21.01 | | |  | |
| 52. | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». | 1 | | | 19-я неделя  24.01 | | |  | |
| 53. | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | | | 19-я неделя  27.01 | | |  | |
| 54. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | | | 19-я неделя  28.01 | | |  | |
| 55. | Р.Р.«Мертвые души» - поэма о величии России. Подготовка к сочинению | 1 | | | 20-я неделя  31.01 | | |  | |
| 56. | И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Проблема «отцов» и «детей». | 1 | | | 20-я неделя  03.02 | | |  | |
| 57. | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе *(урок внеклассного чтения 3).* | 1 | | | 20-я неделя  04.02 | | |  | |
| 58. | Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом…», «Душно! Без счастья и воли…» | 1 | | | 21-я неделя  07.02 | | |  | |
| 59. | Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | | 21-я неделя  10.02 | | |  | |
| 60. | А.А. Фет. «Весенний дождь», «На железной дороге» | 1 | | | 21-я неделя  11.02 | | |  | |
| 61. | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. | 1 | | 22-я неделя  14.02 | | | | |  |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 1 | | | 22-я неделя  17.02 | | |  | |
| 63. | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» | 1 | | | 22-я неделя  18.02 | | |  | |
| 64. | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. | 1 | | | 23-я неделя  21.02 | | |  | |
| 65. | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». | 1 | | | 23-я неделя  24.02 | | |  | |
| 66. | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 | | | 23-я неделя  25.02 | | |  | |
| 67. | А.П.Чехов. «Крыжовник». Тема одиночества человека в мире. | 1 | | | 24-я неделя  28.02 | | |  | |
| 68. | Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» | 1 | | | 24-я неделя  03.03 | | |  | |
| 69. | Вн.ч. Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Х в. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | | 1 | | 24-я неделя  04.03 | | |  | |
| **Из литературы XX века (26ч)** | | | | | | | | | |  |  | 25-я неделя  07.03 |
| 70. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 | | | 25-я неделя  07.03 | | |  | |
| 71. | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». | 1 | | | 25-я неделя  10.03 | | |  | |
| 72. | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 | | | 25-я неделя  11.03 | | |  | |
| 73. | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество. | 1 | | | 26-я неделя  14.03 | | |  | |
| 74. | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора | 1 | | | 26-я неделя  17.03 | | |  | |
| 75. | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». | 1 | | | 26-я неделя  18.03 | | |  | |
| 76. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека | 1 | | | 27-я неделя  21.03 | | |  | |
| 77. | Вн.ч. Писатели в годы ВОВ. | 1 | | | 27-я неделя  24.03 | | |  | |
| 78. | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». | 1 | | | 28-я неделя  04.04 | | |  | |
| 79. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» | 1 | | | 28-я неделя  07.04 | | |  | |
| 80. | Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и ХХ века | 1 | | | 28-я неделя  08.04 | | |  | |
| 81. | Русская поэзия «серебряного века». | 1 | | | 29-я неделя  11.04 | | |  | |
| 82. | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». | 1 | | | 29-я неделя  14.04 | | |  | |
| 83. | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 | | | 29-я неделя  15.04 | | |  | |
| 84. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. | | 1 | | 30-я неделя  18.04 | | |  | |
| 85. | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Маяковский о труде поэта | 1 | | | 30-я неделя  21.04 | | |  | |
| 86. | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. | 1 | | | 30-я неделя  22.04 | | |  | |
| 87. | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | 1 | | | 31-я неделя  25.04 | | |  | |
| 88. | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. | 1 | | | 31-я неделя  28.04 | | |  | |
| 89. | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | | | 31-я неделя  29.04 | | |  | |
| 90. | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. | 1 | | | 32-я неделя  02.05 | | |  | |
| 91. | Вн.ч.. Творчество Б.Пастернака | 1 | | | 32-я неделя  05.05 | | |  | |
| 92. | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. | 1 | | | 32-я неделя  06.05 | | |  | |
| 93. | Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта | 1 | | | 33-я неделя  09.05 | | |  | |
| 94. | Вн.ч. «Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков | 1 | | | | 33-я неделя  12.05 | | |  |
| 95. | Контрольная работапо русской лирике ХХ века | 1 | | | 33-я неделя  13.05 | | |  | |
| **Из зарубежной литературы (6ч)** | | | | | | | | | |  |  | 34-я неделя  19.05 |
| 96. | Вн.ч. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». | 1 | | | 33-я неделя  16.05 | | |  | |
| 97. | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») | 1 | | | 33-я неделя  19.05 | | |  | |
| 98. | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Гуманизм эпохи Возрождения. | 1 | | | 33-я неделя  20.05 | | |  | |
| 99. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 | | | 34-я неделя  22.05 | | |  | |
| 100. | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. | 1 | | | 3-я неделя  23.05 | | |  | |
| 101. | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 | | |  | | |  | |
| **Повторение (1ч)** | | | | | | | | | |
| 102. | Контрольная работа по материалу, изученному в 9 классе. | 1 | | |  | | |  | |

Лист корректировки рабочей программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |