**Аннотация к рабочей программе по ИЗО для 5-7классов**

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» ведется по авторской программе, составленной Неменским Б.М. (Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 1-9 классы. М .«Просвещение» 2014 год. )

**Учебная нагрузка**

***Количество недельных часов*** – 1 ч. ***Количество часов в год*** – 35 ч.

***Уровень рабочей программы*** – базовый.

***Цели и задачи рабочей программы:***

**Цель программы** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
3. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан».
4. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
5. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования »;
6. Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
9. Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 1-9 классы. М .«Просвещение» 2014 год.
10. Учебник. Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
11. Учебник. Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
12. Учебник. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под ре­дакцией Б. М. Неменского;
13. Учебный план МОБУ СОШ им. Гайсы Акманова д.Баишево, приказ № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
14. Положение о рабочей программе МОБУ СОШ им. Гайсы Акманова д.Баишево, утвержденного приказом № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**Требования к знаниям учащихся**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:***

*- в ценностно-ориентационной сфере*:

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие образов народного творчества и произведений современного декоративно-прикладного искусства;
* понимание эмоционального и визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

*- в трудовой сфере:*

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

*- в познавательной сфере:*

* овладение средствами художественно-декоративного изображения;
* развитие способности наблюдать образный мир декоративного, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной декоративно-художественной культуры.

***Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:**

*- в ценностно-ориентационной сфере:*

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее декоративном, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*- в трудовой сфере:*

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***-****в познавательной сфере:*

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

*-в ценностно-ориентационной сфере:*

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

*-в познавательной сфере:*

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений декоративно-изобразительного искусства;

*-в коммуникативной сфере:*

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений декоративного искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***-****в трудовой сфере:*

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно­-прикладного искусства).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоения каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Всего по теме | теоретические | практические |
| **I** | **Раздел: «Древние корни народного искусства»**  **-Древние образы в народном искус­стве**  -Убранство русской избы  - Внутренний мир русской избы  - Конструкция, де­кор предметов на­родного быта и труда  - Рус­ская народная вышивка  - Народный празд­ничный костюм  - Народные праздничные обряды, праздники | 9 | 1 | 1  1  1  1  1  2  2 |
| **II** | **Раздел: Связь времен в народном искусстве»**  **-**Древние образы в современных на­родных игрушках  -Искусство Гжели. Истоки и совре­менное развитие промысла  -Городецкая роспись.  -Хохлома.  -Жостово. Роспись по металлу.  -Щепа. Роспись по лубу и дереву.  -Тиснение и резьба по бересте.  - Роль народных промыслов в со­временной жизни. | 7 | 1 | 1  1  1  1  1  1 |
| **III** | **Раздел «Декор – человек, общество, время» :**  **-** Зачем людям украшения  -Роль декоративного искусства в жизни древнего общества  - Одежда говорит о человеке  - О чем рассказы­вают гербы и эмблемы  - Роль декоратив­ного искусства в жизни человека и общества | 11 | 1 | 1  2  2  2  2 |
| **IV** | **Раздел «Декоративное искусство в современном мире»:**  -Современное выставочное искусство  -Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (панно)  -Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (игрушка)  -Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)  -Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (ваза)  -Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (декор кукла) | 8 | 1 | 1  2  1  1  1  1 |
|  | Всего | 35 | 4 | 31 |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Всего по теме | теоретические | практические |
| **I** | **Раздел: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**  - Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств  - Рисунок – основа изобразительного творчества  - Линия и ее выразительные возможности  - Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятна  - Цвет. Основы цветоведения  - Цвет в произведениях живописи  - Объемные изображения в скульптуре  - Основы языка изображения | **9** | 1 | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| **II** | **Раздел: «Мир наших вещей .Натюрморт.»**  - Реальность и фантазия в творчестве художника  - Изображение предметного мира – натюрморт  - Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  - Изображение объема на плоскости и линейная перспектива  - Освещение. Свет и тень  - Натюрморт в графике  - Цвет в натюрморте  - Выразительные возможности натюрморта | **8** |  | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| **III** | **Раздел: «Вглядываясь в человека. Портрет.»**  - Образ человека –главная тема искусства  - Конструкция головы человека и ее пропорции  - Изображение головы человека в пространстве  - Графический портретный рисунок и выразительность образа человека  - Портрет в скульптуре  - Сатирические образы человека  - Образные возможности освещения в портрете  - Портрет в живописи  - Роль цвета в портрете  - Великие портретисты | **10** | 1 | 1  2  1  2  1  2 |
| **IV** | **Раздел: «Человек и пространство. Пейзаж»**  - Жанры в изобразительном искусстве  - Изображение пространства  - Правила линейной и воздушной перспективы  - Пейзаж. Организация изображаемого пространства  - Пейзаж-настроение. Природа и художник  -Пейзаж в графике  - Городской пейзаж  - Пейзаж в русской живописи | **8** |  | 1  1  1  1  1  1  1 |
|  | **Всего** | **35** | **2** | **33** |

**7 класса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Всего по теме | теоретические | практические |
| **I** | **Раздел: «Изображение фигуры человека и образ человека»**  - Изображение фигуры человека в истории искусства.  - Пропорции и строение фигуры человека.  - «Великие скульпторы».  - Набросок фигуры человека с натуры.  - Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | **9** | 2 | 2  2  2  1 |
| **II** | **Раздел: «Поэзия повседневности»**  - Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.  - Тематическая картина. Бытовой, исторический и батальный жанры.  - Сюжет и содержание в картине.  - Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.  - Жизнь в моем селе в прошлых веках.  - Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. | **7** | 1 | 1  1  1  1  2 |
| **III** | **Раздел: «Великие темы жизни»**  - Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.  - Тематическая картина в русском искусстве XIX века. В.И.Суриков.  - Процесс работы над тематической картиной.  - Библейские темы в изобразительном искусстве.  - Монументальная скульптура и образ народа.  - Место и роль картины в искусстве XX века. Традиции и новаторство в искусстве. | **10** | 1  1  1  1  2 | 1  2  1 |
| **IV** | **Раздел: «Реальность жизни и художественный образ»**  - Искусство иллюстрации. Слово и изображение.  - Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.  - Зрительские умения и их значение для современного человека.  - История искусства и история человечества.  - Стиль и направление в изобразительном искусстве.  - Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.  - Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  - Лувр. Национальная галерея в Лондоне.  - Эрмитаж.  - Третьяковская галерея.  - Художественный музей моего края. Музей им. Нестерова. | **9** | **1**  **1**  1  1  1  1  1  1 | 1  1 |
|  | **Всего** | **35** | **16** | **19** |

Учебно-методическое обеспечение

*Учебники:*

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под ре­дакцией Б. М. Неменского.

*Пособия для учащихся:*

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Ра­бочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

*Пособия для учителей:*

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-при­кладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Не­менского;

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искус­ство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое посо­бие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.