**Аннотация к рабочей программе по МХК для 10-11 классов**

Преподавание предмета «Мировая художественная культура» ведется по программе, составленной Рапацкой Л.А. (Программа по МХК для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.\ Авторы – составители: Рапацкая Л.А.. 5-9, 10-11 классы.М. Дрофа. 2009г.)

**Учебная нагрузка**

***Количество недельных часов*** – 1 ч. ***Количество часов в год*** – 34 ч.

***Уровень рабочей программы*** – базовый.

***Цели и задачи рабочей программы:***

Изучение ***мировой художественной культуры*** на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих ***целей****:*

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

-овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Данная программа способствует решению следующих ***задач*** изучения МХК:

-раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;

-дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесённости с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;

-показать духовно- нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

-сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, роли и месте русской национальной культуры современности.

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан».
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования »;
* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
* Программа по мировой художественной культуре. 10-11 кл.Л.А.Рапацкая.- М.2009г.;
* Учебник. Мировая художественная культура. 10 класс. Ч.1: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014г.;
* Учебник. Мировая художественная культура. 11 класс. Ч.1: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014г.;
* Учебный план МОБУ СОШ им. Гайсы Акманова д.Баишево, приказ № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_;
* Положение о рабочей программе МОБУ СОШ им. Гайсы Акманова д.Баишево, утвержденного приказом № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Требования к знаниям учащихся**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся следующих общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать/понимать:**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры.
* основные средства выразительности разных видов искусства.

**уметь:**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, ресурсы Интернета;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве, участвовать в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить доклады, сообщения)..

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
|  | ***10 класс*** | ***35ч*** |
| 1. | Художественная культура Древнего и средневекового Востока. | 10 |
| 2. | Художественная культура Европы: становление христианской традиции . | 14 |
| 3. | Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) | 11 |
|  | ***11 класс*** | ***34ч*** |
| 1. | Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. | 10 |
| 2. | Художественная культура России XIX – начала XX в. | 10 |
| 3. | Европа и Америка: художественная культура XX в. | 8 |
| 4. | Русская художественная культура XX в. | 6 |

**Учебно-методический комплект**

***Основная литература:***

1. Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура 10 класс, М-2014;

2. Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура 11 класс, М-2014;

3. Мировая художественная культура. Программы курса 10-11 классы. Л.А. Рапацкая .- М.2009г.

***Дополнительная литература:***

1.Школьная энциклопедия. История древнего мира. М.- «ОЛМА-ПРЕСС Образование» 2003.

2. Школьная энциклопедия. История нового времени 16-18 вв. М.- «ОЛМА-ПРЕСС Образование» 2003.

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа им.Г.Акманова д.Баишево муниципального района**

**Зианчуринский район Республики Башкортостан**

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_/Мухамедьянов С.М/ Заместитель директора по УВР Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Назаров Х.А/

\_\_\_\_\_ / Яркаева Г.Р. /

Протокол №\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г. «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.

**02-12**

**Рабочая программа**

**по мировой художественной культуре для 10-11 классов**

**учителя высшей квалификационной категории**

**Кульмухаметовой Гульнары Зиннуровны**

на 2016-2021 годы

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по **мировой художественной культуре** для 10-11 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан».
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования »;
* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
* Программа по мировой художественной культуре. 10-11 кл.Л.А.Рапацкая.- М.2009г.;
* Учебник. Мировая художественная культура. 10 класс. Ч.1: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014г.;
* Учебник. Мировая художественная культура. 11 класс. Ч.1: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014г.;
* Учебный план МОБУ СОШ им. Гайсы Акманова д.Баишево, приказ № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_;
* Положение о рабочей программе МОБУ СОШ им. Гайсы Акманова д.Баишево, утвержденного приказом № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный план МОБУ СОШ им. Гайсы Акманова д.Баишево отводит 35 часов для изучения предмета в 10 классе и 34 часа в 11 классе из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с этим реализуется 2 годав объеме 69 часов.

Изучение ***мировой художественной культуры*** на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих ***целей****:*

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

-овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Данная программа способствует решению следующих ***задач*** изучения МХК:

-раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;

-дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесённости с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;

-показать духовно- нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

-сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, роли и месте русской национальной культуры современности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10-11 классах отводится 1 час в неделю, всего на год в 10 классе 35 часов, в 11 классе 34 часа.

**Учебно-методический комплект**

***Основная литература:***

1. Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура 10 класс, М-2014;

2. Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура 11 класс, М-2014;

3. Мировая художественная культура. Программы курса 10-11 классы. Л.А. Рапацкая .- М.2009г.

***Дополнительная литература:***

1.Школьная энциклопедия. История древнего мира. М.- «ОЛМА-ПРЕСС Образование» 2003.

2. Школьная энциклопедия. История нового времени 16-18 вв. М.- «ОЛМА-ПРЕСС Образование» 2003.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать/понимать:**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры.
* основные средства выразительности разных видов искусства.

**уметь:**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, ресурсы Интернета;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве, участвовать в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить доклады, сообщения).

**Содержание учебного предмета**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов | Формы организации учебных занятий | Основной вид учебной деятельности |
| ***I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 часов)*** | | | | |
| 1 | **Художественная культура Древнего Египта.**  Олицетворение вечности. Египетская мифология. Тотемизм. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Усыпальница фараона Тутанхамона. | 2 | Урок-лекция  Работа по учебнику | Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры. Давать собственную оценку произведениям искусства.  Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве. |
| 2 | **Художественная культура Древней и средневековой Индии.**  Верность традиции. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Храмовое зодчество. | 2 | Работа по учебнику  Составление кроссворда | Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы. |
| 3 | **Художественная культура Древнего и средневекового Китая.** Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Подражание природе. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок. | 2 | Урок-лекция  Работа в парах | Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы.  Знать и приводить примеры изобразительного искусства Китая. |
| 4 | **Художественная культура Японии.** Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Икэбана – «цветы, которые живут». Дворцовые комплексы. Театр кабуки. | 2 | Работа по учебнику  Зачетный урок, тест | Рассматривать шедевры японской архитектуры; *садово-парковое* искусство; скульптуры *нэцкэ*; театральное искусство. Делать сравнительный анализ и выводы. |
| 5 | **Художественная культура мусульманского Востока.** Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Иранская классическая поэзия Омар Хайям. | 2 | Индивидуальная работа | Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама. Делать сравнительный анализ и выводы. |
| ***II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (14 часов)*** | | | | |
| 6 | **Античность: колыбель европейской художественной культуры.** Мифология. Человек – носитель природной красоты. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Театральные представления.  **Римская художественная культура**. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи. | 2 | Самостоятельная работа по учебнику  Составление кроссворда | Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции.  Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции.  Уметь раскрыть понятия куросы и коры периода архаики; рассматривать скульптурные творения Скопаса и Праксителя;  Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации.  Знать характерные черты римского изобразительного искусства. Приводить примеры. Давать собственную характеристику. |
| 7 | **Библия .**  «Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира.10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа. | 2 | Работа по учебнику, конспект | Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Вет­хий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Евангельские образы в западноев­ропейском искусстве (становление основной иконографии). |
| 8 | **Художественная культура европейского Средневековья.** Католицизм. Православие. Традиции Византии. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Романское искусство. Кафедральный собор. Пизанская башня. Готический стиль. | 2 | Зарисовки архитектуры | Иметь собственное представление о художественной культуре Средневековья.  Знать отличительные особенности романского и готического стилей;  развивать познавательную активность;  воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира искусства, интерес к искусству и его истории. |
| 9 | **Художественная культура итальянского Возрождения .** Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Донателло. Мазаччо. Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Джорджоне. Тициан «Вознесение Марии». | 2 | Работа по учебнику  Составление кроссворда | Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения.  Давать сравнительную характеристику работам  Ф. Брунеллески; скульптурным шедеврам Донателло.  Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли.  Знать произведения живописи Раннего Возрождения.  Знать особенности творчества Рафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям. |
| 10 | **Северное Возрождение.** Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». И. Босха. Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. | 2 | Составление кроссворда | Знать характерные черты философии и живописи Северного Возрождения. Развивать умения анализировать, делать выводы, составлять свое мнение. Воспитывать уважение к искусству других стран и эпох. |
| 11 | **Художественная культура XVII вв.** XVII – век барокко. Уильям Шекспир. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини. | 2 | Работа в парах | Знать особенности становления новых средств художественной выразительности.  Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности. |
| 12 | **Художественная культура европейского Просвещения.** Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен. | 2 | Работа по учебнику  Тест-задание | Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.  Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры Европы.  Знать хронологические рамки и уметь ориентироваться в историческом и культурном пространстве данных культур.  Уметь на основе изложенного материала делать обобщения и выводы. |
| **III*. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (11 часов)*** | | | | |
| 13 | **Художественная культура Киевской Руси.** Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Каменные соборы. | 2 | Изучение материала по учебнику  Зарисовки архитектуры | Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси. |
| 14 | **Новгородская Русь.** Софийский собор в Новгороде. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов. | 2 | Работа в парах  Составление кроссворда | Знать наиболее важные архитектурные постройки Новгордской Руси.  Знать наиболее интересные произведения творчества Феофана Грека.  Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси. |
| 15 | **Московская Русь.**  Основатель Троицко -Сергиево монастыря Сергий Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиороаванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного. | 2 | Творческая работа | Знать наиболее важные архитектурные постройки Московской Руси.  Знать наиболее интересные произведения творчества Андрея Рублёва, Дионисия.  Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси. |
| 16 | **Художественная культура XVII в.**  Творчество Симеона Полоцкого, Симона Ушакова, Николая Далецкого. Храмовая хоровая многоголосная музыка. Барочная архитектура  XVII в. | 2 | Зарисовки архитектуры | Знать художественные направления XVII в.  – барокко, его особенности;  Знать шедевры эпохи барокко. |
| 17 | **Русская художественная культура в эпоху Просвещения.**  «Век разума и просвещения». Эпоха Петра Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр. | 2 | Групповая работа | Знать перемены в русской художественной культуре в начале XVIII в. и значение искусства европейского Просвещения для разви­тия русской художественной культуры. Классицизм как важ­нейший стиль, освоенный русским искусством.  Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев. |
| 18 | Урок – семинар по итогам года***.*** | 1 | Урок-семинар | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.  Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.  Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)  ***Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.*** |
|  |  | **35** |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов | Формы организации учебных занятий | Основной вид учебной деятельности |
| **I.Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.**  **(10 часов).** | | | | |
| 1 | ***Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.***  Синтез искусства. Джордж Байрон. Новалис. Гофман. Генрих Гейне. Английская «Озерная школа» поэтов. Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя. | 2 | Урок-лекция  Работа по учебнику | . Знать художественную картину мира в романтическом искусстве разных видов;  Понимать специфику романтизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала.  Знать названия основных произведений писателей и поэтов.  Создавать письменные и устные высказывания, адекватно передавая содержание прослушанного и прочитанного текста. |
| 2 | ***Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.***  Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер. Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». Фридрих Шопен. Ференц Лист. Фортепианная музыка. Симфонические поэмы. | 2 | Работа по учебнику  Составление кроссворда | Понимать специфику романтизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала.  Знать названия основных произведений композиторов.  Создавать письменные и устные высказывания, адекватно передавая содержание прослушанного и прочитанного текста. |
| 3 | ***Импрессионизм.***  Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камилл Писсарро. Огюст Ренуар. Клод Дебюсси. Морис Равель. | 2 | Работа в парах | Знать и понимать эстетику импрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников и музыкантов.  Понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия. |
| 4 | ***Экспрессионизм.***  Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокошка. Георг Тракль. Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг. | 2 | Работа по учебнику | Знать и понимать эстетику экспрессионизма, специфику выразительных средств, произведениях художников, музыкантов и драматургов.  Владеть основными формами публичных выступлений |
| 5 | ***Мир реальности и мир «новой реальности».***  Мастера реализма – Ги де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан, Э.Золя во Франции; Д.Р. Киплинг, О.Уайльд, Б. Шоу в Англии; Т. Манн и Г. Манн в Германии. «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк. Постимпрессионизм в живописи. Поль Сезан. Винсент ван Гог. Поль Гоген. Фовизм. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Кубизм. Пабло Пикассо. Абстракционизм. Пит Мондриан. Сюрреализм. Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали | 2 | Составление кроссворда  Тест- задание | Иметь собственное представление об особенностях развития зарубежной живописи, о новых направлениях в искусстве как фовизм, кубизм, сюрреализм.  Знать названия основных произведений художников.  Уметь анализировать произведения живописи и вырабатывать собственную эстетическую оценку; |
| **II. Художественная культура России XIX – начала XX в. (10 часов).** | | | | |
| 6 | ***Фундамент национальной классики.***  Славянофильство. Западники. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев. Н.В. Гоголь. «Солнце русской музыки» 0 Михаил Иванович Глинка. Александр Сергеевич Даргомыжский. Архитектура. А.Н. Воронихин. Скульптура. Петр Карлович Клодт. Классическая живопись. Орест Адамович Кипренский. Василий Андреевич Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русском изобразительном искусстве – А.Г. Венецианов. | 2 | Самостоятельная работа по учебнику  Составление кроссворда | Знать и понимать особенность произведений художников, его значимость в искусстве, разбираться в технике почерка.  Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.  Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры России XIX – начала XX в.  Уметь осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках |
| 7 | ***Художественная культура России пореформенной эпохи.***  Отмена крепостного права. Н.А.Некрасов. И.С. Тургенев. И.А.Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Истоки новой художественной школы – В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. А. К. Саврасов. В.Д. Поленов. И. Е. Репин. В. И. Суриков. В.М. Васнецов. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Возведение Храма Христа Спасителя архитектором К. Тон. Развитие искусства скульптуры. Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов».Н.А. Римский-Корсаков. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П.И. Чайковского. . | 2 | Работа по учебнику, конспект | **Иметь** представление о России пореформенной эпохи через призму различных видов искусства.  **У**меть работать с разными источниками информации, способности аргументировать свою точку зрения.  Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приёмов композиторов .  Знать и понимать произведения композитора, его значимость в искусстве.  Владеть основными формами публичных выступлений. |
| 8 | ***Культура «серебряного века».***  «Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма – «музыка в стихах». К.Д. Бальмонт. Д.С. Мережковский. В.С.Соловьев. В.И. Иванов. Наследие классиков символизма – В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок. Основоположник символистической живописи – М.А. Врубель. В.Э. Борисов-Мусатов. Объединение «Голубая роза». Режиссер В.Э. Мейерхольд. Музыка А.Н. Скрябина. | 2 | Творческая работа | Знать особенности восприятия действительности мастерами "серебряного века", уметь оценивать произведения художественной культуры.  Создать целостный образ культуры Серебряного века путем постижения духовной жизни этой эпохи, эпохи всплеска, подъема в науке, искусстве и литературе;  Иметь представление о направлениях в искусстве и литературе – символизме, акмеизме, футуризме;  Знать произведения известных художников, композиторов, поэтов Серебряного века;  **У**меть работать с разными источниками информации, способности аргументировать свою точку зрения. |
| 9 | ***Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.***  Союз московских живописцев «Бубновый валет». Группа художников «Ослиный хвост». Футуризм. | 2 | Работа по учебнику  Составление кроссворда | Иметь представление о художественной культуре России XIX - начала XX века: о стилях и направлениях и их характерных особенностях.  Знать произведения известных художников- авангардистов.  Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. |
| 10 | ***Неоклассицизм и поздний романтизм.***  Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. Г.В. Адамович. Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. В.А.Серов. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства». Творчество С.В. Рахманинова. | 2 | Фронтальная работа  Тест- задание | Иметь представление о культурно - исторической эпохе неоклассицизма и позднего романтизма в России.  Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. |
| **III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (8 часов).** | | | | |
| 13 | ***Литературная классика XX в.***  Франц Кафка. Экзистенциализм. А.Камю. Жан Поль Сартр. Джеймс Джойс. «Поток сознания». «Интеллектуальный роман». Г. Гессе. Э.М. Ремарк. Ф.Г. Лорка. Вторая половина 20 века – постмодернистский период. | 2 | Изучение материала по учебнику  Индивидуальная работа | Иметь представление об историко-культурных фактах, явлениях и процессах художественной культуры Европы и Америки XX в.  Уметь оперировать историко -культурными понятиями.  Уметь анализировать историко -культурные процессы, выделять причинно-следственные связи при работе со справочным материалом.  На основе изложенного материала делать обобщения и выводы. |
| 14 | ***Музыкальное искусство.***  Песня и симфония – ведущие жанры. «Неоклассицизм». Карл Орф. «Шестерка» - объединение молодых композиторов во Франции. «Музыкальный авангард». Серийная техника композиции. Конкретная музыка. Сонористика. Электронная музыка. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Элвис Пресли. «Битлз». Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда». | 2 | Работа в парах  Составление кроссворда |  |
| 15 | ***Театр и киноискусство*.**  «Эпический театр» Бертольда Брехта. «Театр абсурда». «Театр жестокости». «Театр смерти». Форма хепенинга. Теория ролевой игры. Психодрама. Развитие киноискусства. Ч. Чаплин. Ф.Феллини. Л. Висконти. | 2 | Творческая работа | Уметь оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства , в частности особенности новаторского театра 20 столетия (Б. Брехт), театра абсурда (Э. Ионеску), принципы развития киноискусства, его воздействия на массового зрителя.  Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.  Знать имена и наиболее яркие произведения кинорежиссеров |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | ***Художественная культура Америки.***  Теодор Драйзер – «романтик от натурализма». Э.М. Хемингуэй. Американская музыка. Регтайм – стиль фортепианной танцевальной музыки. Записи спиричуэл – духовные песни американских негров-христиан. Блюз. Джазовая музыка. Луи Армстронг. Джордж Гершвин. Художник Рокуэлл Кент. Голливуд. Искусство Латинской Америки. Г.Г. Маркес. | 2 | Групповая работа | Уметь характеризовать систему ценностей американской культуры XX века.  Знать выдающихся деятелей американской культуры XX века.  Уметь адекватно воспринимать и оценивать произведения американской культуры XX века. |
| **IV. Русская художественная культура XX в. (6 часов)** | | | | |
| 17 | ***Социалистический реализм.***  Герой литературы 20-го века. Ассоциация художников революционной России. Конструктивизм в архитектуре. Российская ассоциация пролетарских музыкантов. Национализация театров. Архитектура 30-х годов – структивизм и традиционализм. | 2 | Работа по учебнику | Знать отечественную художественную культуру XXв.  Уметь характеризовать шедевры политизированной  художественной культуры первой половины 20-30-х гг.  Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.  **У**меть работать с разными источниками информации, способности аргументировать свою точку зрения. |
| 18 | ***Образы искусства военных лет и образы войны*** *в* ***искусстве.***  Алесандр Твардовский. Рисунки Кукрыниксов. Живопись военных лет. «Лейтенантская проза». «Шестидесятники». Мемориальные комплексы. | 2 | Исследовательская работа  Работа в парах | Знать произведения искусств военных лет.  Иметь представление о долге, мужестве, героизме и  их отражении в литературе и искусстве.  Уметьпроанализировать систему ценностей отечественной культуры в военные годы.  Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. |
|  | ***Художественная культура последних десятилетий XX в.***  Е. Евтушенко. А.Вознесенский. Р.Рождественский. Б. Окуджава. А.Галич. В. Высоцкий. Лирические мелодрамы. А. Эфрос. О. Ефремов. Ю. Любимов. Н. Рубцов. «Русская тема». И. Глазунов. Г. Свиридович. А. Солженицын. А.Вампилов. Русский постмодернизм. И.Бродский. исполнительская культура. Молодежные массовые жанры. | **2** | Тест- задание | Уметь выявлять противоречия  в отечественной художественной культуре последних десятилетий XXв.  Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. |
|  |  | **34** |  |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
|  | ***10 класс*** | ***35ч*** |
| 1. | Художественная культура Древнего и средневекового Востока. | 10 |
| 2. | Художественная культура Европы: становление христианской традиции . | 14 |
| 3. | Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) | 11 |
|  | ***11 класс*** | ***34ч*** |
| 1. | Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. | 10 |
| 2. | Художественная культура России XIX – начала XX в. | 10 |
| 3. | Европа и Америка: художественная культура XX в. | 8 |
| 4. | Русская художественная культура XX в. | 6 |